

cantidad bastante grande de dinero. El marketing profesional, y esto hay que tenerlo muy claro, no es gratuito. Naturalmente, los bibliotecarios pueden desarrollar ellos mismos toda una serie de medidas de publicidad, y no todo tiene que estar impreso en papel satinado, pero hay cosas en las que no se debería tener que ahorrar. Por ejemplo, un diseño corporativo profesional, que permita identificar todos los “productos” de la biblioteca como tales, es sencillamente conveniente e importante. También la elaboración de cuestionarios y la investigación de mercado son cosas sobre las que la ayuda profesional seguramente tendrá un efecto positivo. El buen marketing es una inversión, del mismo modo que lo es comprar nuevas PCs, tener una nueva instalación o un nuevo sistema de registro.

Para terminar, quisiera hacer un breve resumen, resaltando los puntos que a mí me parecen particularmente importantes:

Tanto en la gestión como en el marketing, siempre se deben seguir los tres pasos: planeación, organización o, mejor dicho, puesta en práctica y control. La planeación sin una puesta en práctica resulta frustrante y, a la larga, dejará insatisfechos a los colaboradores, los financieros y

los clientes. Por su parte, las acciones sin una planeación suficiente son, con frecuencia, puro voluntarismo. Y en una planeación y ejecución sin controles realizados a partir de criterios de control determinados con anterioridad no podremos decir con seguridad si nuestras medidas nos llevaron a donde queríamos llegar. Los tres pasos deben ser ejecutados con el mismo (enorme) cuidado. Una buena planeación hace que la puesta en práctica sea casi un juego de niños. La importancia de la calidad de la ejecución resulta evidente. Pero también con el control de lo que se ha logrado se debe ser muy preciso para que uno sepa a dónde ha llegado con su proyecto, de modo que se tengan los datos correctos como punto de partida para la siguiente planeación. El control se debe realizar partiendo de criterios determinados con anterioridad, sino no será control, sino interpretación.

Los tres pasos de planeación, acción y control se deben considerar como un ciclo. El control de lo que se ha logrado debe conducir a una nueva fase de planeación. La esencia fundamental de la gestión y del marketing es el movimiento continuo, el constante cuestionamiento del estado actual y de lo que se ha logrado

hasta ahora. En el mejor de los casos, los cambios y ajustes serán tan menores, que aun los colaboradores que se oponen a ellos no los percibirán como tales.

La base para la gestión y el marketing es una comunicación abierta, honesta y que funcione correctamente, tanto hacia adentro como hacia afuera. Si los colaboradores no están informados sobre los objetivos y los planes de la institución, la gestión y el marketing no funcionarán. Si los usuarios y los financieros no están informados de lo que hace la biblioteca y de sus planes, su interés disminuirá cada vez más.

Las bibliotecas, al ser las que seleccionan, recopilan, clasifican y proporcionan las informaciones, pueden desempeñar hoy más que nunca un importante papel dentro de la sociedad. La era de la información puede ser la edad de oro de los bibliotecarios, de los expertos en información.

La gestión y el marketing pueden contribuir a alcanzar y asegurar esta posición.

(Traducción: Claudia Cabrera)

## **FECHA DE DESTRUCCIÓN DE LA BIBLIOTECA DE ALEJANDRÍA**

Héctor García Angeles  
Colegio de Bibliotecología  
Universidad Nacional Autónoma de México

Detrás de cada texto una sonrisa y en cada sonrisa una paloma que vuela a Alejandría

Alfonso Monsalve.

### **INTRODUCCIÓN**

La historia es un tema de los mas apasionantes; para saber porque es

que estamos aquí, hay que saber de donde venimos y hacia donde vamos, idea que se menciona en un libro que nos habla de la grandeza de la cultura romana. El hombre ha

dado forma a su hábitat, lo ha moldeado a placer, ha desviado el rumbo, en su intento de dominar al mundo, es ahora cuando se presente la llegada de la respuesta por parte de la naturaleza y es ahora mas que nunca cuando necesitamos saber hacia donde vamos y tal vez mas aun de donde venimos.

Antes de mi llegada a esta escuela no tenia información sobre la Biblioteca de Alejandría, fue mi tema de exposición en Introducción a la Bibliotecología, la búsqueda fue satisfactoria gracias a la ayuda que me proporciono la bibliografía. Me extraño el que la biblioteca aunque resguardo por siglos un gran valor cultural, científico, etc. no sea sino hasta ahora que oigo hablar de ella. La exposición fue buena, pero me extraño el que la información sobre la biblioteca, no se hallara completa en un solo texto de los que consulte, parece como si la historia se prestase a la interpretación de los autores, yo tenia la idea de que como la historia aborda el estudio de hechos pasados, estos eran fáciles de reconocer, pues por ser acontecimientos anteriores no se prestaban a que hubiera un margen de error, pero es que los protagonistas relatan la historia desde su particular punto de vista y a veces terminan por no ser objetivos.

Haciendo referencia a algo mas específico, este trabajo tiene como finalidad el dar respuesta a la pregunta de en que año fue destruida la biblioteca, entendiendo destrucción como la desaparición de la biblioteca como tal, es decir el que el los materiales "libros" contenidos en ella hallan sido destruidos, robados, etc.

En que fecha tuvo lugar este acontecimiento, es importante saberlo, ya que la biblioteca contenía textos de gran valor para la humanidad y que con el tiempo se han perdido a lo largo del tiempo, donde fue que se oculto el gran numero de volú-

menes contenidos en la biblioteca, acaso fueron destruidos, traducidos. Que ha sido de los textos de los investigadores que en ella trabajaron.

La investigación busca dar respuesta al enigma del año de destrucción de la biblioteca, me inclino hacia la idea de que la biblioteca fue destruida en el año 391 d. C. y se deja pendiente el dar respuesta a las preguntas sobre el destino final de los materiales y de los autores.

#### ALEJANDRO Y MACEDONIA.

Macedonia, situada lejos de las hegemónicas ciudades del Sur y cercanas del Norte <<bárbaro>>, nunca fue plenamente aceptada como parte de la cultura griega ...los reyes macedonicos, buscaron la modernización que, para a ellos era sinónimo de helenización.<sup>1</sup>

De acuerdo con esto la corte, acogió y protegió a muchos distinguidos intelectuales griegos; de todas las condiciones, especialmente refugiados políticos, fueron animados a instalarse allí. Cuando Filipo conquistó las minas de oro de la frontera oriental, el afán de lucro trajo consigo una marea de artistas griegos etc., no resulta extraño, pues que, Filipo escogiera a Aristóteles como preceptor de su hijo Alejandro, en el año 343 a. C., cuando el niño contaba aproximadamente con 11 años.

Sin duda alguna, Aristóteles, su preceptor, ejerció una gran influencia en la educación de Alejandro, tanto como los muchos libros que este leía. <<Alejandro era un amante de la literatura y adoraba la lectura>><sup>2</sup>

Alejandro poseía, por otro lado, un espíritu curioso y penetrante que le llevaban a cuestionarse, sin cesar, todo lo que se le presentaba. Nunca dejo de anotar sus observaciones sobre los países que iba conquistando<sup>3</sup>. Las amplias conquistas de

Alejandro se tradujeron en una creciente libertad para viajar y comerciar, así como en la apertura para la búsqueda y exploración de regiones remotas.

#### FUNDACIÓN DE LA CIUDAD.

Alejandro fundo la ciudad de Alejandría en la boca occidental del Nilo el 7 de abril de 331 a. C.<sup>4</sup> Lo hizo sobre la antigua ciudad egipcia de Rakotis, que existía desde más de mil años antes; ocupó la isla de Faros y llamo Neopolis al barrio nuevo, que protegió con una muralla. Pero hacia falta cierto tiempo hasta que el gobierno pudiera instalarse en la nueva ciudad. Se debían llevar a cabo preparativos, que no se concluyeron hasta después de la muerte de Alejandro (356-323 a.C.) cuando su general, Ptolomeo, hijo de Lagos, le sucedió como gobernador de Egipto. Fue él quien, finalmente, traslado su residencia y la administración a Alejandría en el año 320 a.C.<sup>5</sup>

La repentina muerte de Alejandro supuso la división de su imperio entre sus generales. Cada uno de ellos se convirtió en virrey de una provincia bajo una administración central, pero cada uno de ellos siguió una política independentista y en el año 306 a.C. se proclamaron reyes de sus respectivas provincias. Ptolomeo estableció en Egipto su propia dinastía, destinada a perdurar tres siglos.

#### HISTORIA DE LA BIBLIOTECA.

Ptolomeo I Soter puso en marcha la erección del Museion (conocido así, por incluir un santuario dedicado a las Musas) y la Biblioteca Real<sup>6</sup> ambos formaban parte de la Basileia, zona de palacios reales, se considera que en esta época la biblioteca contenía 200 000 volúmenes; se acercó a los 500 000 a mediados de esta centuria y pudo

haber reunido 200 000 más un siglo más tarde; Demetrio de Falera (o) era un fiel seguidor de la escuela Peripatética y fue tirano de Atenas durante diez años, hasta su destierro en el año 307 a. C., a él hay que atribuir “el primer proyecto de las memorables instituciones que tomaron forma oficial y definitiva durante el reinado de Filadelfo: el museo y la biblioteca”.<sup>7</sup> Todavía su sucesor Ptolomeo III Evergetes (246-221 a. C.) le añadiría un anexo incorporado al Serapeum o templo erigido en honor del dios nacional greco-egipcio Serapis que se hallaba en el Barrio de Rakotis, al suroeste de la ciudad, con el fin de acoger los excedentes de la biblioteca del Museion. Sobre la arquitectura del Museion se escribió:

Comprendía un santuario dedicado a las musas, adornado con estatuas de diosas y un busto de Aristóteles, un pequeño patio porticado, otro patio porticado, donde se exhibían las placas grabadas con los mapas de los países explorados hasta entonces, un altar, un jardín, un pórtico y diversas habitaciones. Los estudiosos debían vivir juntos siguiendo normas de familiaridad y amistad “a condición de que nadie enajenara o dedicara ninguno de esos bienes para uso privado, sino que los preservaran indivisos, como si de un santuario se tratara”.<sup>8</sup> Forma parte del palacio real, tiene una galería y un amplio edificio donde los miembros del Museion comen juntos.<sup>9</sup>

#### CÉSAR Y LA BIBLIOTECA

En el año 48 a. C. en plena guerra civil romana, César, persiguiendo a Pompeyo, llegó a Alejandría, donde tuvo noticia de la muerte de éste y de que una nueva guerra civil, esta vez egipcia, había estallado entre Cleopatra y su hermano menor Ptolomeo XIII. Tomó partido a

favor de Cleopatra y hubo de enfrentarse a Ptolomeo. Sobre lo sucedido en los primeros momentos se encuentra el relato del propio César. Expresa que su posición era crítica, en el mar sus barcos eran inferiores a los del enemigo y peligraba el suministro de agua potable para sus fuerzas terrestres. César tomó la iniciativa: incendió todos los navíos fondeados y los que se encontraban en los astilleros, ya que con el pequeño número de hombres de que disponía era imposible defender un área tan extensa, y se apresuró a desembarcar sus tropas en la Isla de Faros.<sup>10</sup> De acuerdo con su relato el incendio fue una necesidad militar coronada con el éxito, puesto que destruyó la flota enemiga, asegurándole el control absoluto de la entrada al puerto, pero César se muestra silencioso en cuanto a las consecuencias que el incendio pudo ocasionar en la ciudad.

Lucano, autor de un poema sobre la guerra civil cuenta que “partiendo de los barcos, el incendio se extendió a otras partes de la ciudad... Los edificios próximos al mar se incendiaron; el viento atizó el desastre; las llamas corrían por los tejados con la velocidad de un meteoro”.<sup>11</sup>

Séneca (4 a. C.- 65 d. C.) filósofo estoico, menciona 400, 000 libros ardieron durante la guerra de César.<sup>12</sup>

#### SIGLO III. CRISIS EN EL IMPERIO.

La filial de la biblioteca, protegida en el interior del Serapeum, pasó a ser entonces

la biblioteca principal de la Alejandría romana; aunque la sala principal del Museion disponía de ejemplares, también el Cesareum disponía de un considerable número de libros<sup>13</sup>. Además hay que tener en cuenta los 200 mil libros procedentes de la biblioteca de

Pérgamo, que Marco Antonio regaló a Cleopatra, quizás para indemnizarla por la pérdida de la Biblioteca Real.

Durante el siglo III d. C., la crisis del imperio tuvo consecuencias para la vida de Alejandría. Las persecuciones alternaban con las acciones militares, afectando con frecuencia al barrio real del Brucheion donde se levantaba el Museion.

Canceló sus rentas, suprimió los estipendios debidos a sus miembros y expulsó a todos sus miembros extranjeros.<sup>14</sup> En el año 262 d. C. el emperador Galieno organizó una expedición para poner en jaque al prefecto de Egipto que había usurpado el poder imperial.<sup>15</sup> De nuevo en el año 272, tras la ocupación de Alejandría por Zenobia, Reina de Palmira, el emperador Aureliano atacó la ciudad: la resistencia en el barrio real tuvo como consecuencia tales destrozos, que los miembros del Museion huyeron del país o se refugiaron en el Museion.<sup>16</sup>

Al final del siglo hubo otra rebelión, seguida por una intervención del propio Diocleciano, en los años 297-8 d. C., que supuso la masacre brutal de numerosos ciudadanos. Los sabios no fueron perdonados por el emperador y sus libros, sobre todo los que trataban de alquimia, fueron quemados. Poco después empezó la gran persecución de los cristianos.<sup>17</sup>

#### DESTRUCCIÓN.

La biblioteca localizada dentro del Serapeum, continuó gozando de protección mientras los templos fueron considerados sagrados y al abrigo de los ataques.

Pero tras la proclamación del Cristianismo como religión oficial del imperio, el carácter sagrado de los templos empezó a verse amenazado. La situación se tornó crítica bajo el reinado del emperador Teodosio (379-395 d. C.), que lan-

zo una campaña contra el paganismo y sus templos en el imperio. En algún momento de esta campaña, Teófilo, el fanático obispo de Alejandría, consiguió la aprobación del emperador para transformar el templo de Dionisio en Iglesia. Sus métodos radicales provocaron el temor de los habitantes que todavía eran paganos y que, presos de la angustia y de los sentimientos, buscaron refugio en el formidable recinto del Serapeum.<sup>18</sup>

El emperador Teodosio promulgó, en el año 391, un decreto aprobando la demolición de los templos en Alejandría. Teófilo fue hasta la entrada del Serapeum, donde leyó en voz alta las palabras del emperador, dio el primer golpe a la estatua que representaba el culto de Serapis. Sus partidarios cristianos, presos del frenesí, siguieron el ejemplo y se lanzaron sobre el templo destruyéndolo, demoliéndolo y dedicándose al pillaje. Cuando la devastación terminó, Teófilo ordenó que se construyera una iglesia en el lugar ocupado por el templo<sup>19</sup>

#### CONCLUSIONES.

Para la redacción de este escrito, me ayude de textos que hacen referencia a los personajes, la ciudad, la biblioteca, etc. Intente hacer un análisis de la información recabando los diferentes puntos de vista de los autores y dando prioridad a los que exponían el porque de cada suceso, ya que como dije anteriormente, la historia parece prestarse a múltiples interpretaciones, espero que la investigación halla cumplido con el cometido de dar a conocer lo que parece ser la fecha verídica en que se presento este acontecimiento.

Hay dos posibles fechas de destrucción posteriores a la antes mencionada, pero considere pertinente no incluirlas por no tener

bases sólidas donde se pueda argumentar sobre su validez.

Nunca preguntes por Alejandría caravanero perdido en la arena naufrago mustio de amor y de pena tórrido el sueño y la noche fría

Lánzate en brazos de antigua teoría  
Traza en el suelo las hipotenusas,  
y ángulos rectos, placer de las musas,  
ebrias de la lógica y de geometría

Siempre vivimos para los papeles  
fuimos cual polvo de los anaqueles  
bibliotecarios de melancolía

Tarde se ha hecho para la frontera  
nunca logramos salir hacia fuera  
siempre estuvimos en Alejandría.

Jesús Mosterin.

#### Citas

---

<sup>1</sup> Heródoto.

<sup>2</sup> Plutarco

<sup>3</sup> Estrabon

<sup>4</sup> Según Ps. Calistenes. Alejandria celebraba en epoca romana la fiesta de su fundacion el 25 Tife, que corresponderia al 20 de enero . pero con la adopci[on] del calendario juliano tiene lugar el 7 de abril.

<sup>5</sup> La fecha es sugerida por P. Fraser, según su analisis de un decreto egipcio en jeroglíficos.

<sup>6</sup> Plutarco

<sup>7</sup> Bouche-Leclercq, Histoire des Laguides, I (Paris, 1903), p 128.

<sup>8</sup> Diógenes Laercio. Testamento de Teofastro

<sup>9</sup> Estrabón

<sup>10</sup> Bellum Civile, III.

<sup>11</sup> Bellum Alexandrum, 13.

<sup>12</sup> De animi tranquillitate , IX, 5.

<sup>13</sup> Filón, Legatio ad Gaium, 151.

<sup>14</sup> Herodiano , 4,8,9 y Dion Casio

<sup>77</sup>

<sup>15</sup> Eusebio, Historia eclesiastica, VII.

<sup>16</sup> Scriptores Historiae Augustae, Aureliano, 32.

<sup>17</sup> Fragmenta Historicorum Graecorum

---

<sup>18</sup> Polibio, Aftonio y Clemente de Alejandría

<sup>19</sup> Historia Ecclesiastica.

#### OBRAS CONSULTADAS.

Bergier, Jacques. Los libros condenados.España : Plaza J-anes,1975.

Dahl, Svend. Historia del libro. Madrid: Alianza, 1988.

El Abbadi, Mustafa. La biblioteca de Alejandría, vida y destino, UNESCO, 1998.

Escolar, Hipólito. Historia de las bibliotecas.España : Piramide, 1990.

Millares Carlo, Agustín. Introducción a la historia del libro y las bibliotecas. México : FCE, 1986.

Parsons, Edward. Alexander: The Alexandrian library story of the hellenic world. It's rise antiquies and destruction. Amsterdam, 1952.

Siempre estuvimos en Alejandría. Ed. Julia García Maza. España : Alfons El magnánim, 1997.

Sagan, Carl. Cosmos. México: Planeta, 1980.